

BEZ CUKRU

Numer 0

gazeta
codzienna
Zgierskich
Spotkań
Małych
Teatrów
Słodkoblękity

4 października 2024 r.

Słodkoblękity czas zacząć! Dodajmy, to już 29. edycja Zgierskich Spotkań Małych Teatrów. Jesteśmy tuż przed trzyczęcią, ale przecież każdy rok można świętować równie obficie i z przytupem!

Zgierski festiwal na przestrzeni lat się zmienia, ale jego sens i główna idea wydają się stałe. Zawsze chodziło o WŁASNY GŁOS, dlatego to hasło widnieje na tegorocznym plakacie. Jest to jednak tylko część sławnej maksymy twórcy festiwalu **Mariana Glinkowskiego**, który uważał, że teatr trzeba robić „własnym głosem, o własnych sprawach i na własną odpowiedzialność”. Wciąż poszukujemy w spektaklach indywidualnego języka i niezależnej myśli. Być może właśnie teraz, gdy sztuczna inteligencja i chatyGPT mogą być dla niektórych pociągającym rozwiązaniem, szczególnie ważne jest wsłuchanie się w głos twórców, którzy swój przekaz filtrują przez własną wrażliwość, osobność, wyjątkowe poczucie humoru.

W tym roku pokażemy 6 spektakli konkursowych, będą też występy gościnne – i teatralne, i muzyczne. Nie zabranie także warsztatów, które poprowadzą: **Julia Jakubowska i Marek Kościółek** oraz pokazu pracy, który jest

wynikiem kilku spotkań warsztatowych prowadzonych przez Ewę Łukasiewicz w Centrum Społeczności LWF, działającym na rzecz integracji i wsparcia środowiska Ukraińców w Zgierzu.

Jak co roku Nagrodę im. Mariana Glinkowskiego wręczy jury, a zasiądą w nim:

Julia Jakubowska – posiadaczka scenicznego magnetyzmu. Aktorka teatralna i filmowa, reżyserka. Teatroložka, a obecnie studentka reżyserii na Akademii Teatralnej im. A. Zelwewowicza w Warszawie. Od 15 lat związana z Teatrem CHOREA, część życia spędziła w Budapeszcie, gdzie działała z kolektywem artystycznym Stereo Akt.

Marcin Brzozowski – czujne na materię teatru oko i pewnik, że w rozmowach pospektaklowych będzie poszukiwał odpowiedzi na ważne pytania. Aktor, reżyser, scenograf, scenarzysta, twórca teatru autorskiego. Dyrektor artystyczny i programowy Teatru Szwalnia, profesor na Wydziale Aktorskim oraz Pradziekan do spraw Nauczania i Studentów PWSFTviT w Łodzi. Od 2024 r. p.o. dyrektora Teatru Nowego w Łodzi.

Piotr Olkusz – wnikliwy i powściągliwy. Redaktor naczelny miesięcznika „Dialog”, wykładowca w Katedrze Badań

Kulturowych Uniwersytetu Łódzkiego, prowadzi także zajęcia w Akademii Teatralnej w Warszawie na kierunkach reżyseria oraz wiedza o teatrze. Zajmuje się badaniami współczesnego dramatu i teatru oraz kultury XVIII wieku. Ostatnio juror Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej oraz Konkursu The Best Off. Recenzent portalu teatralny.pl.

Wspaniałe to trio jest gwarantem dobrej rozmowy, ale jeśli w trakcie po-

spektaklowych dyskusji umknie Ci jakaś myśl – śmiało możesz wstąpić do redakcji festiwalowej, którą w tym roku zawiaduje Paulina Iliska i przełać tę myśl na papier. Zachęcamy...

Na koniec, życzymy Wam, żebyście czerpali z tych spotkań wytchnienie, natchnienie i siłę!

Anka Perek
i Magdalena Ziemiańska

Teatr Szklarnia - *Piąta ściana* - Łódź

piątek - godzina 16:30



Teatr Szklarnia to międzypokoleniowa grupa teatralna istniejąca od 2021 roku przy Miejskiej Strefie Kultury w Łodzi. To grupa, która łączy w sobie siłę kobiet w różnym wieku, od 30 do 90 lat. „Piąta Ściana” to trzeci spektakl grupy.

Nowe przedstawienie to następny krok w ich poszukiwaniach grupy w obszarze relacji, tym razem relacji z samą sobą. Jaka jesteś dla siebie? Jak wyglądają two-

je własne cztery ściany, miejsce, w którym jesteś sobą. Jak wygląda piąta ściana – twoje granice, które wpuszczają lub nie przybyszy z innych czterech ścian? Co sprawia, że jesteś sama, co pcha cię do innych? Jaka jesteś dla siebie? Na te pytania staramy się odpowiedzieć wraz z członkiniami Teatru Szklarnia, próbując przekształcić terapeutyczną pracę w proces teatralny. Finałem jest spektakl „Piąta Ściana”.

Premiera spektaklu „Piąta Ściana” odbyła się 28.06.2024 roku w MSK: Żabieniec, Centrum Animacji i Rewitalizacji „Rondo”.
Reżyseria: Natalia Perek
Reżyseria światła: Malwina Sarachmanow
Scenariusz: zespół

Aktorki: Zofia Hasiuk, Grażyna Kołtonik, Daria Kownacka, Sofia Rewkowicz i Wiesława Hilczer (głos, aktorka z powodu stanu zdrowia zrezygnowała z pełnego udziału w spektaklu, była obecna w czasie całego procesu twórczego).

Michalina Krzemianowska i Weronika Kozłowska - *Wielkie rozczarowanie i smutek* - Białystok piątek - godzina 18:00

Kolektyw twórczy zawiązał się podczas studiów w Akademii Teatralnej w Białymstoku. Podobne poczucie humoru szybko sprawiło, że Michalina i Weronika w szkole zaczęły razem pracować, masowo wytwarzając etiudy już na pierwszym roku. Zresztą łączy je nie tylko poczucie humoru, ale też niewyjaśniona sympatia do Kendalla Roya z serialu „Sukcesja”, zainteresowanie kiczem i dokonywanie kompulsywnych zakupów w chwilach zwątpienia. Od drugiego roku realizują razem większe projekty. Do tej pory stworzyły: „Przywiązane” inspirowane „Moim rokiem relaksu i odpoczynku” Ottessa Moshfegh, „Pitz na wodę, fotomontaż” na podstawie „Pawia królowej” Doroty Masłowskiej i „Wielkie rozczarowanie i smutek” będące osobistą opowieścią o ich drodze do szkoły teatralnej, pogoni za sukcesem, ambicjach i frustracjach.

Odkąd pamiętały, zawsze z nimi był. Wewnętrzny królik. Krytykował, wyśmiewał, wytykał błędy, podważał, negocjował,



wyliczał braki, wątpił, wytrwale powtarzał, że nigdy im się nie uda. Nieproszone o zdanie, zabierał głos w każdej niemal sprawie. I nigdy nie pozwalał czuć się wystarczającą. „Wielkie rozczarowanie i smutek” to historia inspirowana osobistymi doświadczeniami twórczyń. To opowieść o pragnieniu bycia wyjątkową, pogoni za marzeniem, które wciąż wymyka się z rąk. Historia bez happy endu, ale za to z humorem. Aktorki zapraszają do świata niepowodzeń, porażek dużych i małych, historii własnych i zasłyszanych, strasznych i śmiesznych.

Teatr Krzyk - *Exit* - Maszewo

piątek - godzina 19:30



Teatr Krzyk to autorska grupa założona w roku 2002 w Maszewie (woj. zachodniopomorskie) przez Marka Kościółka oraz Annę Giniewską. Od roku 2007 działa jako niezależne stowarzyszenie. Teatr tworzy spektakle na bazie własnych scenariuszy, które powstają w wyniku prób i wspólnych poszukiwań całego zespołu. Działania teatru koncentrują się na zagadnieniach bliskich socjologii, pedagogiki teatralnej czy filozofii. Można powiedzieć, że w centrum ciągłych poszukiwań i badań Krzyku znajduje się człowiek.

Nie ma w naszym życiu jasnych i gotowych rozwiązań. W „EXIT” również.

Czy jest historia? Zapewne nielinearna. Są obrazy i dźwięki, zatrzymania, wątpliwości – wszystko jakby wyrwane z tęsknoty. Ale za czym? Za własną tożsamością, własnymi poszukiwaniami? Istnieje tutaj kilka własnych wyjść, ale żeby wyjść najpierw trzeba gdzieś wejść.

Reżyseria: Marek Kościółek

Scenariusz: Dima Cherkaskyi, Marek Kościółek

Obsada: Dima Cherkaskyi

Teatr MPF - *Spełnienie wiedźmy* - Gostyń

sobota - godzina 15:00

Teatr pracuje od października 2014 roku. Tworzą go ludzie pełni pasji i kreatywności. W ciągu roku przygotowują wiele spektakli realizujących różne konwencje widowisk scenicznych. W ostatnich latach Teatr MPF zgromadził wiele nagród i wyróżnień. Za ostatnie przedsta-

wienie pt. „Spełnienie Wiedźmy” teatr został doceniony m.in. podczas: I Ogólnopolskich Spotkań Młodego Teatru “WUCHTA” 2024 w Poznaniu, XIX Festiwalu Młodego Teatru Wielkopolski “Dzień Dobry Sztuko 2024”, Ogólnopolskiego Festiwalu “Brodnicka Uczta Teatralna”

BUT, XVIII Ogólnopolskich Młodzieżowych Zataług z Teatrem w Bolesławcu.

Spektakl „Spełnienie Wiedźmy” jest próbą odkrycia istoty kobiecości, stanowi refleksję nad źródłami kobiecej siły i zdolność kobiety do łączenia przeciwieństw, spajania w jedność. Dotyka najczulszych strun kobiecej natury i trudnych zderzeń ze światem, a jednocześnie poszukuje przekazywanych z pokolenia

na pokolenie cząstek kobiety-matki, wiążąc z jej naturą w sposób nieodłączny także pierwiastek męski. Wreszcie stanowi próbę odnalezienia siebie i odczucia spełnienia.

Premiera: 13 maja 2023 roku

Scenariusz: Ewelina Mendyka (z wyko-



rzystaniem fragmentów tekstów S. Kane „Łaknąć”, M. Czerwińskiej „I lubię z Tobą tańczyć”, T. Różewicza „Rozebrany”)

Reżyseria, scenografia i choreografia: Ewelina Mendyka

Obsada: Dominika Klamecka, Wiktoria Nowicka, Oliwia Trąbka, Aleksandra Zubaczyk, Rozalia Pilch, Julia Radecka, Krzysztof Marcinkowski, Adam Jarus.

Teatr Rajstopy - *Jaki dom nosisz w sobie?* - Łódź

sobota - godzina 16:30

Teatr Rajstopy to kolektyw teatralny założony 10 lat temu przez Noemi Wrzos i Zuzannę Polkowską. Ma na koncie mają 9 autorskich spektakli. Dziewczyny tworzą teatr minimalistyczny, ze swoim własnym mikrokosmosem. Swoimi spektaklami chcą poruszać, wywołać choćby malutką drgawkę serca i chodzi im głównie o to, jeśli nie tylko o to.

Jak mówią: Spektakle, które tworzymy są przede wszystkim minimalistyczne – pozbawione wyszukanej scenografii, bogatych strojów, okrojone do tego co niezbędne, by w prosty sposób opowiedzieć historię; autentyczne – opowiadamy o własnych odczuciach lub przeżyciach Innych, które filtrujemy przez własne „ja”; poetyckie – pielęgnujemy słowo – nie zbyt patetyczne, bezpretensjonalne, ale nie banalne; intymne – staramy się wytworzyć między sobą oraz między nami i widzkami/widzami, pewien rodzaj relacji, napięcia i bliskości.

Jaki dom nosisz w sobie?

Czy to jest dom, który grzeje i robi dobrze na żołądku, czy wyziębia płuca do kaszlu? Czy to jest dom zakorzeniony, stały i twardy jak stare drzewo, czy ruchomy, szybki i niespokojny jak ptasie serce? Spektakl o różnych domach noszonych w sobie, na sobie, a czasem o chęci zostawienia ich poza sobą. Spektakl minimalistyczny, poetycki i plastyczny. Będzie spokojnie i przytulnie. Będzie też inaczej, bo w domach nigdy nie jest tylko miękko i dobrze.

Przyjdźcie i zobaczcie.

Scenariusz Noemi Wrzos i Zuzanny Polkowskiej, bazujący na wywiadach etnograficznych

z muzyką Piotra Jaszczura Śnieguły, wizualkami na żywo Pauliny Domańskiej, bajką Oskara Ignaczaka i historiami różnych, wspaniałych ludzi.

Grupa Teatralna Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez Kartki - *Oszukani* - Goleniów/Poznań

sobota - godzina 20:30

Grupa powstała w lutym 2006 roku w Goleniowie, założona przez uczestników warsztatów organizowanych przez Teatr Brama, jest jednym z założycieli Zachodniopomorskiej OFFensywy Teatralnej. Członkowie Pomarańczy od początku przejawiali odmienne teatralnie skłonności poszukując własnego stylu wypowiedzi

w teatrze. Grupa zrealizowała: 35 spektakli oraz ok. 12 happeningów i ok. 20 performance, zdobyła kilkanaście nagród. Była inicjatorem kilku festiwali: Ofensywa Teatralna (9 edycji, Poznań), Festiwal Wuchta (1 edycja), Bez Kurtyny (5 edycji, Gniezno), Liga Teatrów Studenckich (2 edycje, różne miasta), Wielkopolska

FAMA (3 edycja, Poznań) i wielu pomniejszych jednorazowych wydarzeń, pomagała również innym grupom w realizacji ich wydarzeń.

„Oszukani” to śmieszno-gorzki spektakl o tym, że czasem podjęcie trudnego wyboru i poświęcenie tego co dla nas najważniejsze jest jedynym wyjściem z sytuacji. Nigdy nie są to decyzje proste, często podejmowane, gdy nie mamy już innej możliwości i ogarnia nas uczucie desperacji. Ale czy desperacja jest zła, skoro zmusza do działania? Przecież zawsze chcemy dobrze, przynajmniej we własnym mniemaniu. „Oszukani” to czytelna, dynamiczna mieszanka absurdu i realizmu codzienności - to historia, która rozbawi, zasmuci i zaskoczy!



Prapremiera: 18.11.2023 r., Nowa Sól
Obsada: Natalia Klupp, Dominik Nyczak / Paweł Nykowski, Dima Cherkaskyi, Karol Barcki
Reżyseria: Karol Barcki
Scenariusz: Karol Barcki, Dominik Nyczak
Muzyka: Karol Barcki, Dominik Nyczak
Scenografia: Magdalena Tomaszewska, Karol Barcki

POKAZ GOŚCINNY

Grupa Teatralna Sigma „SIGMA” - Poznań sobota - godzina 18:00

Fenomen internetowego „sigmy” to najnowsza generacja proponowanego ideału mężczyzny, mieszczący się poza binarną skalą samców alfa i beta. Choć samo pojęcie funkcjonuje już raczej jako pół-ironiczne półsłówko, to cechy klasycznie kojarzone z sigmą wciąż głęboko rezonują w sercach młodych kawalerów. Samowystarczalność, bezwzględność i zdeterminowanie – niespełnienie któregoś z kryteriów stawia aspirującego sigmę w obliczu kryzysu. W nieskończonym cyklu konceptualizacji kim mężczyzna jest, a kim być powinien, kryzys nie jest stanem przechodnim – to stała równaniu.

Ta filozoficzna gimnastyka daje jednak tylko wskazówkę, niemożliwą do rozszyfrowania bez otworzenia się na naga, emocjonalną wrażliwość. Czy tę wrażliwość odkryją w sobie Cristiano i Pawelek, koledzy grający w drużynie z okręgowki? Podczas wspólnego wyjścia do baru karaoke, będą mieli okazję opowiedzieć, wyśpiewać, wyśmiać i wytańczyć swoje problemy. Ile prawdy może zmieścić autoportret namalowany przez zawodne Adamowe plemię – to już skonfrontuje Ewa...Żebrowska.

Reżyseria: Bartosz Niemier
Występują: Bartosz Niemier, Kai Milačić, Anna Goel, Filip Kluz

Piątek 4.10.

16.00 otwarcie festiwalu

16.30 Teatr Szklarnia (Łódź) „Piąta ściana” – sala baletowa, II p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

18.00 Michalina Krzemianowska i Weronika Kozłowska (Białystok) „Wielkie Rozczarowanie i Smutek” – sala widowiskowa, I p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

19.30 Teatr Krzyk (Maszewo) „EXIT” – sala baletowa, II p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

21.00 Impreza integracyjna w stylu funky – kawiarnia Młynek

DJ Akira + Butcher Jungle Drummer

Sobota 5.10.

10.00 Obecny, nieobecny. Jak być widocznym na scenie i dawać przestrzeń innym – warsztat teatralny z Julią Jakubowską (Centrum Kultury Dziecka)*

10.00 - warsztat teatralny „Tu i teraz” z Markiem Kościółkiem (CKD)

12.00 piknik „Drzwi otwarte” – pokaz pracy warsztatowej pod kierunkiem Ewy Łukasiewicz ogród Centrum Społeczności LWF

15.00 Teatr MPF (Gostyń) „Spełnienie wiedźmy” – sala widowiskowa, I p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

16.30 Teatr Rajstopy (Łódź) „jaki dom nosisz w sobie?” – sala baletowa, II p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

18.00 POKAZ GOŚCINNY Grupa Teatralna Sigma „Sigma” – sala widowiskowa, I p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

20.30 Teatr Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez Kartki (Goleniów/Poznań) „Oszukani” – sala widowiskowa, I p.

+ rozmowa pospektaklowa z twórcami

22.00 Teatralna mobilizacja – wejdź z nami na scenę! – sala widowiskowa, I p.

23.00 Werdykt jury

Miejsca:

Miejski Ośrodek Kultury Stary Młyn, ul. Długa 41A

Centrum Społeczności LWF, ul. Długa 33

Centrum Kultury Dziecka, ul. Rembowskiego 17

Stowarzyszenie EZG jest współorganizatorem warsztatów krytycznych. Warsztaty sfinansowano ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Rządowego Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich #PROO na lata 2018-2030.

Warsztat „Drzwi otwarte. Spotkania warsztatowe wokół pieśni i tradycji ukraińskiej” realizowane są przez Stowarzyszenie FOLKIER, we współpracy z Centrum Społeczności LWF i Miejskim Ośrodkiem Kultury Stary Młyn. Inicjatywa jest finansowana ze środków Miasta Zgierz.

organizatorzy:



sponsorzy:



patroni medialni:

