



notatki uczestników spotkania **Open Space**

Stary Młyn | Zgierz | 13 września 2026



Szanowni Państwo,

dziękuję za Wasz udział w spotkaniu pt. *"I co dalej? Porozmawiajmy o kulturze, której potrzebujemy"*, które odbyło się 13 września 2026 w Starym Młynie w Zgierzu.

Oddaję w Wasze ręce dokumentację - skany sporządzonych przez Was notatek oraz kilka pamiątkowych (amatorskich) fotografii.

Na kolejnej stronie znajdziecie spis wszystkich zaproponowanych tematów - klik w link i jesteście przy notatce (o ile powstała i wpadła do zielonego pudełka).

Szybki powrót do listy tematów - po kliknięciu w symbol dwóch stóp  na dole strony.

Zachęcam Was - zarówno tych, którzy brali udział w spotkaniu, jak i tych, którzy z różnych względów do nas nie dołączyli - do zapoznania się z tymi materiałami, kontynuowania i rozwijania poruszanych wątków, a przede wszystkim - do przekuwania ich w konkretne działania.

Trzymam za Was kciuki i życzę powodzenia w zmienianiu świata na lepsze.

Wojciech Zawisz
facylitator



www.fundo.org.pl
wojtek@fundo.org.pl



Zgłoszone tematy:

<u>Przestrzeń dla młodzieży (Anka)</u>	str. 4-5
<u>Róbmy swoją robotę (Marcin B.)</u>	str. 4-5
<u>Goście Goście / Kogo zaprosić i po co zapraszać (Łukasz)</u>	str. 6
<u>Wyobraź sobie MOK / GOK / SEM / teatr w 2046 roku (Karolina)</u>	str. 6
<u>Czy kultura to tylko wydarzenia? (Ela)</u>	str. 6
<u>W jaki sposób podsumować działania pracowni plastycznych, czy w galerii?! (Maria)</u>	str. 7-8
<u>Jak zachęcić młodzież do zainteresowania się kulturą (Sebastian)</u>	str. 10
<u>Jak zachęcić dzieci i rodziny do udziału w kulturze (Marta)</u>	str. 10
<u>Zgierskie/tradycyjne rzemiosło w „nowym” ujęciu (Milka)</u>	str. 11
<u>Klub miłośników retro/analog (Krzysztof)</u>	str. 11
<u>Czy i dlaczego potrzebujemy dziś kultury ludowej w szeroko rozumianej kulturze? (Aneta)</u>	str. 12
<u>Kultura ludowa obecna/widoczna w Zgierzu (Ania)</u>	str. 12
<u>Ruch amatorski - jak się ma? (Magda)</u>	str. 13-14
Jaka kultura na piknikach? Czyli o wstępie do... (Adrian)	-
<u>Outreach - wychodzenie do ludzi z kulturą, „zanęcać” (Mila)</u>	str. 16-17
<u>Dlaczego kultura w Zgierzu potrzebuje więcej budynków, scen, ludzi (Karolina, Ania)</u>	str. 16-17
<u>Co z tymi co nie mogą przyjść? (Weronika)</u>	str. 18
<u>Jak aktywizować Zgierzan do udziału w kulturze? (Ania)</u>	str. 18
<u>Łączenie pokoleń (Magdalena)</u>	str. 18
<u>Jak i co robimy wspólnie, a co i jak „oddzielnie” — dbając o tożsamość miejsca, grupy itp. (Karolina)</u>	str. 19
Edukacja # informacja (Magdalena)	-
Wizerunek młyna i co sądzą o nim ludzie (Janek)	-





TEMAT SESJI: Przestrzeń dla młodzieży

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

1. Brak fizycznej przestrzeni (bez zobowiązań) dla młodych ludzi. - jak by miała wyglądać i czego brakuje w obecnych przestrzeniach.
2. Zmiana przeznaczenia obecnych przestrzeni np. galeria, kawiarnia, dach/parowóz.
3. Zakres przestrzeni - różne oferty/dostosowania.

Przestrzeń:

- jak wyglądał Mauthausen, więźni, zakazzone, luzna
- ścieżka do wyrażania siebie, graffiti
- ośliki → otworzyć
- ewaluacja dostępnych miejsc, np. boiska, strefy aktywności, skate parki.
- altana/dobry SPIS

Brak sprawnej formy komunikacji (social media)

Co z tym dalej?:

Badanie, anketa, wolna przestrzeń/przechowalnia bez zobowiązań. Współpraca z dyrekcją szkół.

Kto zwołał: Anka

Uczestnicy:

Hania, Adrian, Anka, Janek, Krzysztof, Wojtek, Magdalena, Marcin

Przeciwni

Jan Wojcikz Manu
ciepła
zadarszona
niezobowiązująca
luźna

dostosowanie
→ zmiana
przeważająca,
np. galeria
+ miejsca do
siedzenia

widok
panoramy
dach
+ zieloni
ogrody

Orliki
zaangażowane!
dostęp

ściana
do wyrażania
myśli
grafiki

Galeria z
miejscem do odpoczynku

ewaluacja
dostępnych
miejsc
np. boiska,
strefy rekreacji,
skate park

TEMAT SESJI: KULTURA W Żywiecie - 2046

Czy K to było wydarzenie, Gofie Gofu =
Co było? Czego dotyczy rozmowa?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

KULTURA DWADZIESCIA LAT TEMU I CO BĘDZIE ZA

DWADZIESCIA LAT

KULTURA JAKO ELEMENT TOŻSAMOŚCI I AUTENTYCZNOŚCI

CO JEST KULTURĄ, A CO ROLNIKIEM?

CY NASZĄ DZIAŁALNOŚCIĄ POKONYWAMY, CY DUEM?

JAK PROMOWAĆ KULTURĘ I DOJĄC DO WIEKSZEJ

- GRUPY ODBIORCÓW

KŁACZĄCE KULTURĘ MASOWĄ I LOKALNYCH ARTYSTÓW

CY BRAK WYSTARCZAJĄCEJ EDUKACJI DZIECI I MŁODZIEŻY

CY BĘDZIE GŁOŚNIEĆ W POLITYCE NA FINANSOWANIE KULTURY

PIKNIKI JAKO FORMA PRZEKAZYWANIA KULTURY

Co z tym dalej?:

-> ZADBAĆ O EDUKACJĘ KULTURALNĄ MIESZKAŃCÓW ŻYWIETA

DBAĆ O BUDOWANIE RELACJI Z ODBIORCAMI

ZADBAĆ O PRZEKAZ INFORMACJI Z DZIAŁALNOŚCIAMI

Kto zwołał:

Uczestnicy:

KAROLINA MIŁYŃSKA, EWA SAKIENKA, ANNA PASZKOWSKA

JOANNA KOTKOWSKA-WINTER, ANETA SZYMAŃSKA - KUBIAK

NERONIKA NOWAK

TEMAT SESJI:

W jaki sposób podsumować
działania pracowni
plastycznych. Czy w galerii?

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

Jak promować twórczość
uczestników naszych zajęć
ceramiki, malarstwa, grafiki.
Dotychczasowe prezentacje odbywały
się w Galerii Starego Młyna.
(Obecnie galeria wypełniona jest
profesjonalistami) - "Kontem się"
Wykładamy - przystawki autobusowe
(ewentualne plakaty informacyjne
i kilka reprodukcji)

Co z tym dalej?:

PODSUMOWANIE WERNISAZ
w miesiącu czerwcem

DZIEŃ OTWARTYCH PRACOWNI

- ekspozycja występkiego w Strefie
Rękiosia i setuki ul. Reubowskiego?

Kto zwołał:

Maria.

Uczestnicy:

Walter Wójcik, Zuzanna ~~etc~~, Maria Lucha

JAK PROMOWAĆ
TWÓRCZOŚĆ UCZESTNIKÓW
NASZYCH ZAJĘĆ ?! (PLASTYCZNYCH)

WYKLUWZAMY
PRZYSTANKI AUTOBUSOWE
(ewent. plakat informujący)
- kilka reprodukcji prac)

PODSUMOWANIE!

miesiąc czerwiec

DZIEŃ OTWARTYCH
PRACOWNI.

Ekspozycja „wszystkiego”

W ~~STREŻE~~ STREŻE
Pieniąża i sztuki



TEMAT SESJI: JAK ZACHĘCIĆ DZIECI, MŁODZIEŻ I RODZINĘ DO ZAINTERESOWANIA KUTURĄ?

Co było? Czego dotyczyły rozmowy? / CO Z TYN DAŁEJ?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

WYJŚCIE DO ODBIORU, POKAZANIE DZIECIOM CO TO SĄ DOKY KULTURY,
CO TO SIĘ DZIEJE, ŻE MOŻNA BYĆ WSPÓKTWÓRCĄ, ŻE MOŻNA
REALIZOWAĆ WŁASNE CELE I POMYSŁY, ŻE MOŻNA BRAĆ UDZIAŁ W
WYDARZENIACH KTÓRYCH NIE DA SIĘ ZREALIZOWAĆ U SIEBIE, CZY DOMU,
ŻE MOŻNA DZIAKAĆ U GRONIE RODZINY W DZIAKANIACH KULTURY,
JAK ZACHĘCIĆ: 1. WYJĄTKOWA OPERA, 2. LEPsza INFORMACJA O
WYDARZENIACH, 3. WIEKKE ROZESZNANIE W POTRZEBACH MŁODZIEŻY,
4. WYJŚCIE Z MURÓW.

BYŁO: BRAK DOTARCIA DO ODBIORCY.

Co z tym dalej?:

j.h.

Kto zwołał: MARIA

Uczestnicy:

TEMAT SESJI: RZEMIOSŁO + KLUB ANALOGOWY

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

WODZENIE PRZESTRZENI A'LA "FAB LAB".
PRACOWNIA ZAMUŻA SIE C
ARCHIWIZACJA
DIY.

Co z tym dalej?:

ROZMOWY W TOKU

Kto zwołał:

KRIS/EMILIA
(K+R)

Uczestnicy:

WOTEC WALCZAK, ADRIAN SŁOCHYŁAS, JOANNA KOTNOWSKA-WINTER,
EMILIA OCHOCKA, MARTA POTAKOWSKA WALCZAK, MŁYSZTAR
TUDRZOSZAK, WERONIKA NOWAK, PRZEMYSŁA JANICKI,
MARIATEUCZAK



TEMAT SESJI: Czy i dla czego potrzebujemy dziś kultury ludowej
w szeroko pojętej kulturze. Kultura ludowa w Zgierzku.

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

1. Jaka dojdzie do ludzi niewiedzących, że to jest dla nich.
2. Brak identyfikacji / świadomości / tożsamości folkloru, a mieszkańców.
3. Bawita - powstanie, tożsamość. Jak nawrócić do kultury teatralnej? Stworzenie informacji, które budują miłość i tożsamość.
4. Szerzyć folklor przez popkulturę / muzykę.
5. Hymn Zgierza jako budowanie tożsamości - rozpoczynanie nim imprez.
6. Włączanie pola edukacji we współpracę z.
7. System informowania o ofercie kulturalnej.
8. Organizacja imprez o charakterze ludowym (magrody)

Co z tym dalej?:

Szerzenie hymnu miasta - załącznik w kulturze. Zorganizowanie cyklu spotkań z dyrektorami szkół. Wydarzenia edukacyjne (studniarskie) z elementami ludowymi. Dźwięki -> element identyfikacji społecznej

Kto zwołał: Aneta, Aneta

Uczestnicy:

Janek, Marcin, Ania, Aneta, Magdalena

TEMAT SESJI: Co z ruchem amatorskim?

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

Brak wyraźnej reprezentacji ruchu amatorskiego.

Przyczyny:

- amatorska scena muzyczna (brak inicjatora)
- poszukiwanie odbiorców na warsztaty
- brak miejsca w mediach / narzucenie innych wydań (kino, czas)
- kilka formuł zajęć (mówi się stale - cykliczne, dorealne pracownie, zajęcia dla szkół)
- sukcesy - szukanie kontynuatorów
- cykliczne wydania promujące brórości amatorskie - poza festiwalami
- praca "naszych" rzeczy podczas tych koncertów (stand-up?)
- inne rzeczy - brak sił na współdziałanie między instytucjami - jest?
- braku w budżecie na amatorską działalność - dysproporcja, która wpływa na możliwość zapewnienia
- mecenat kultury, finansowanie ze środków biznesu

Co z tym dalej?:

- Dążenie do pozyskania przestrzeni festiwalu - muzycznej i sali koncertowej z publicznością w dogodnej konfiguracji, scenę odpowiednio głęboką i kulisaami + oświetleniem
 - Więcej ludzi! • Wsparcie biznesu - rozwój mecenatu
- Kto zwołał: Magdalena Niewiańska

Uczestnicy:

Karolina Kizyńska, Ela Salucha, Hania Supera,
Magdalena Niewiańska, Anna Perca

CO Z RUCHEM

AMATORSKIM ?

- amatorska scena muzyczna
brak inicjatora
- pozyskanie odbiorców na warsztaty
- brak miejsca / harmonogramu
- formuła zajęć → cykliczne
→ stałe
→ otwarta przestrzeń
- sukcesja - szukanie kontynuatorów
- wydawnictwa prezentujące twórców
amatorskich / alternatywnych
- promocja naszych rzeczy
podczas tych homocypijnych
- inne RAZEM - brak siły na
współdziałanie między instytucjami
- Braku w budżecie na amatorską
działalność
- mieszanka kultury, finansowanie
ze środków biznesu





DLACZEGO KULTURA POTRZEBUJE WIĘCEJ
BUDYNKÓW, SCEN, MIAZI

TEMAT SESJI:

VS OUTREACH - WYCHODZENIE DO LUDZI Z KULTURĄ

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

PIKNIKI :) czy są potrzebne - BUDOWANIE WSPÓLNOTY,

ZNAJOMOŚĆ ZASOBÓW

ORGANIZACJA WYDARZEŃ I KONCERTOW TYPU ŚWIĘTO MIASTA

- KOGO ZAPRASZAĆ? JAK PROMOWAĆ LOKALNYCH ARTYSTÓW?

TREND - MNIEJ ODDROBNOŚCI U ZINKWYTOCJONALIZOWANEJ KULTURZE

POTRZEBNA PROFESJONALNEJ PRZEMIEŃCI (WIĘCEJ) - SCENA

BUDYNEK STWORZONY OD ZERA

TEATRALNO -
KONCERTOWA

POTRZEBNY MECENAS Sztuki - DUŻO PIENIĘDZY OD BOGAŃSKICH LUDZI :)

OSIEDLOWE DOMY KULTURY

CZY PRZECIĄĆ DUŻO ROŁO NA ŚWIĘTO MIASTA LUB INNYCH WYDARZENIA?

Co z tym dalej?:

Kto zwołał:

Uczestnicy:

KAROLINA H., HANNA S., NILA O., ZUZANNA Ł., ADRIAN S.

JOANNA Ł.-W., PAŁKOWICZKA P., ELA S.





ODPOWIEDZIALNOŚĆ LEŻY
W REKACH TEGO/TYCH,
KTÓRZY MAJĄ WIEKSA,
ŚWIADOMOŚĆ!



TEMAT SESJI: CO Z TAMI, CO NIE MOGĄ PRZYJŚĆ;
JAK AKTYWIZOWAĆ ZBIERANKI DO GOSPODARSTWA W KULTURZE
KACZĄCE POKOLENIE

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

JAK

LOKALNOŚĆ JAKO ZALOTA

DZIECKO RODZICE, KTORZY CHCĄ UCZESTNICZYĆ W WYDARZENIACH
W KONTEKście OPIEKI NA DZIECKIEM

JAK DOTRZEĆ DO OSÓB, KTÓRE NIE MAJĄ MOŻLIWOŚCI

JAK WYGLĄDA CODZIENNOŚĆ OSÓB STARSZYCH

JAK DOCIERA KOMUNIKAT I PROMOCJA DO OSÓB
STARSZYCH

JAK ŚWIADOMOŚĆ MIESZKAŃCÓW W OTOCZENIU
INICJATYWACH I ŚWIADOMOŚĆ SPOŁECZNA

JAK DOCIERAĆ DO MŁODZIEŻY

Co z tym dalej?:

PROMOWAĆ LOKALNĄ SPOŁECZNOŚĆ

WSPIERAĆ KONTAKT BEZPOŚRÓDNI

Kto zwołał:

Uczestnicy:

MARCIN, MAGDALENA, WERONIKA

TEMAT SESJI: Jak i co robimy wspólnie, a co i jak „oddzielnie”
- dbając o tożsamość miejsca, grupy, itp.?

Co było? Czego dotyczyły rozmowy?

Pisz wyraźnie, w miarę możliwości drukowanymi literami. Krótko i zwięźle.

1. Spotkanie instytucji kultury - czy są? Partnerstwo z Parkiem Kulturowym M
2. Umianki kulturalne - ruchome pomiędzy instytucjami.
3. Biblioteka, Muzeum, SEM, Mok, Planowane Centrum Kultury - potrzeba infrastruktury
dodatkowej, połączenie sił, nawiązanie współpracy międzyinstytucjonalnej.
4. Kwestie wystawiennicze - Ogrodzisko Galeria Sztuki.
5. Kwestie konkurencji i współpracy
6. Budowa sali - potrzebne sale na potrzeby festiwalne itp. (sceniczne)
7. Potrzeba miejsc noclegowych, rezydencji artystycznych.
8. Wspólna informacyjność - kalendarz wydarzeń, aby połączyć możliwości lub
robić różne inicjatywy nie kolidując sobie wzajemnie; dwustronne narzędzie
informacyjne.
9. Podział inicjatyw pomiędzy instytucjami (żeby nie kolidować sobie wzajemnie).
10. Wykorzystanie przestrzeni Placu Jana Pawła

Co z tym dalej?:

Rozmawiamy - mało rozmawiać.
Stawiamy o wspólny kalendarz

Kto zwołał: Karolina

Uczestnicy:

Ania, Anke, Zuzia, Magda, Joanne, Korte, Miko, Weronika,
Magdalena, Krzysztof, Adrian, Ewa, Karolina, Marcin, Kasia

